

**Lista tematów maturalnych z języka polskiego
w I Liceum Ogólnokształcącym im. M. Kopernika w Krośnie
Matura 2012 (wewnętrzna)**

Lp.	LITERATURA Temat	Uwagi i zlecenia OKE
1.	Omów na wybranych przykładach sposoby funkcjonowania motywu matki w literaturze polskiej.	
2.	Literackie wzory (obrazy) dzieciństwa ponownie odczytane. Uzasadnij celowość czytania literatury dziecięcej przez dorosłych.	
3.	Przedstaw na wybranych przykładach obraz holokaustu w literaturze polskiej.	
4.	Artysta jako bohater literacki. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.	
5.	Omów różne sposoby przedstawiania i oceny świata mieszczańskiego w utworach literackich różnych epok.	
6.	„Nasi mniejsi bracia”. Zaprezentuj sposób przedstawiania zwierząt w wybranych utworach literackich.	
7.	Fantastyka naukowa w literaturze polskiej. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane utwory.	
8.	Bohater literacki próbujący ukryć swą tożsamość. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane utwory.	
9.	Rola poezji w dziejach narodu. Omów problem na przykładzie utworów z różnych epok literackich.	
10.	Pieśni patriotyczne, rewolucyjne i powstańcze – od „Warszawianki” do Kaczmarskiego. Uzasadnij ich rolę w historii i walce o godność człowieka.	
11.	Portrety Żydów polskich w literaturze. Przedstaw różne ujęcia postaci w wybranych dziełach.	
12.	Powinowactwa literatury i filozofii. Omów problem na wybranych przykładach.	
13.	Odwołując się do wybranych przykładów, zaprezentuj różne funkcje tytułu i motto w działach literackich.	
14.	Motyw snu i widzenia w literaturze. Przedstaw, jaką funkcję pełni w wybranych utworach.	
15.	Prawdziwe i nieprawdziwe lalki. Omów rolę motywu lalki, kukielki, marionetki w wybranych utworach literackich.	
16.	Samotność – różne jej oblicza i przyczyny. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.	
17.	Poezja jako gra językowa. Rozwiń problem, odwołując się do twórczości wybranych poetów współczesnych.	
18.	Fantastyka w literaturze romantycznej. Omów jej charakter i funkcje, odwołując się do wybranych utworów.	
19.	Człowiek wobec śmierci. Zaprezentuj stanowiska twórców w oparciu o wybrane dzieła.	
20.	Toposy żołnierza – tułacza i żołnierza – powstańca.	

	Przedstaw ich funkcjonowanie w literaturze polskiej na wybranych przykładach.	
21.	Dehnel, Orliński i inni. Zaprezentuj wybrane sylwetki poetów najmłodszego pokolenia.	
22.	Bohater romantyczny jako odzwierciedlenie niepokojów epoki. Omów na wybranych przykładach.	
23.	Omów funkcjonowanie motywu miasta w wybranych utworach literackich.	
24.	Dokumentaryzm i kreacjonizm literatury XX wieku. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.	
25.	Antyk jako źródło inspiracji twórców następnych epok. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów.	
26.	Literackie spojrzenia na polską wieś. Omów na wybranych przykładach podobieństwa i różnice.	
27.	Historie rodzinne. Omów temat w oparciu o wybrane przykłady literackie.	
28.	Funkcje ironii w wybranych utworach lirycznych. Omów temat, odwołując się do poezji współczesnej.	
29.	Pamiętniki w literaturze dawnej i współczesnej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów i uwzględniając poruszane w nich tematy, problemy, przeżycia osobiste i wydarzenia społeczne.	
30.	Osobowości narcystyczne w literaturze i filmie. Przedstaw sylwetki bohaterów na podstawie analizy wybranych przykładów.	
31.	Wpływ podróży na twórczość wybranych autorów. Omów problem na dowolnych przykładach.	
32.	Literackie kreacje par małżeńskich. Rozwiń temat wykorzystując wybrane utwory.	
33.	Różnorodność obrazów i ocen społeczeństwa polskiego w literaturze. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów.	
34.	Kraków w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
35.	Motyw labiryntu i jego literackie kontynuacje. Omów na wybranych przykładach.	
36.	Fascynacja złożonością i bogactwem psychiki ludzkiej w wybranych utworach okresu modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego.	
37.	Motyw kata i ofiary w literaturze XX wieku. Omów zagadnienie na dowolnie wybranych przykładach dzieł literackich.	
38.	Prawdziwi bohaterowie czy niepoprawni idealisci – sposób kreowania postaw na tle literatury antyku i średniowiecza z wykorzystaniem interpretacji w dziełach późniejszych epok.	
39.	Inspiracje barokowe w literaturze współczesnej. Omów na wybranych przykładach.	

40.	Omów na przykładach wybranych utworów literackich problem relacji między pokoleniami.	
41.	Omów przykłady motywu podróży na wybranych przykładach literackich.	
42.	Omów różne sposoby funkcjonowania toposu końca świata w literaturze.	
43.	Różne oblicza władzy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
44.	Arkadia, raj, „wyspy szczęśliwe”. Zaprezentuj funkcjonowanie motywu w wybranych utworach literackich.	
45.	Omów wpływ totalitaryzmu na jednostkę w prozie Georga Orwella. Dokonaj analizy wybranych utworów.	
46.	Idealiści i marzyciele jako bohaterowie literaccy. Przedstaw ich kreacje na wybranych przykładach	
47.	Literackie obrazy wybranego miasta. Przedstaw temat odwołując się do utworów, w których występuje ten motyw.	
48.	Omów sposób funkcjonowania motywów eskapistycznych w literaturze wojennej i powojennej. Odwołaj się do wybranych przykładów.	
49.	Przykład bohatera narodowego, obrońcy Polski w obliczu wstrząsów narodowych. Omów temat na wybranych tekstach polskiej literatury XIX wieku.	
50.	Literackie rozrachunki z mitami narodowymi. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich z różnych epok.	
51.	Matka i macierzyństwo w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.	
52.	Motyw maryjny w poezji polskiej. Omów jego funkcjonowanie w wybranych utworach literackich.	
53.	Wskaż rolę kategorii absurdu w literaturze na przykładzie wybranych utworów.	
54.	Żart, ironia, satyra jako sposoby interpretacji świata. Omów temat na wybranych przykładach.	
55.	Rola miłości w życiu kobiety. Omów temat na podstawie twórczości kobiecej (literatury tworzonej przez kobiety poetki i pisarki).	
56.	Omów literackie portrety polskiej i zagranicznej arystokracji w twórczości pozytywistów i romantyków.	
57.	Przedstaw obrazy „małej ojczyzny” w wybranych dziełach literackich.	
58.	Funkcje groteski w kreowaniu wizji świata i człowieka. Omów problem, sięgając do wybranych utworów.	
59.	Zaprezentuj wybrane przykłady poezji kobiecej XX wieku.	
60.	Różne sposoby kreacji świata przedstawionego w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	

61.	Dramat człowieka uwikłanego w historię. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.	
62.	Anioł, diabeł, duch – goście z zaświatów. Zaprezentuj temat, opierając się na wybranych przykładach literackich.	
63.	Zaprezentuj, jakie funkcje może pełnić w literaturze zwykły przedmiot. Odwołaj się do wybranych utworów.	
64.	Motyw tańca w polskiej literaturze. Porównaj sposoby jego funkcjonowania w dowolnie wybranych utworach.	
65.	Droga do sukcesu. Przedstaw przemiany losu wybranych bohaterów literackich, postaci historycznych oraz współczesnych.	
66.	Na podstawie wybranych tekstów literackich scharakteryzuj sposób funkcjonowania w polskiej prozie motywu dworu szlacheckiego.	
67.	Kultura żydowska w literaturze współczesnej jako kultura ginąca. Omów problem na wybranych przykładach.	
68.	Różne oblicza tęsknoty w literaturze. Omów temat na wybranych tekstach literatury XIX i XX wieku.	
69.	Tęsknota za życiem rodzinnym jako temat literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
70.	Sposoby funkcjonowania motywu dziecka w literaturze. Omów na wybranych przykładach.	
71.	Jak zmieniło się pisanie o historii? Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów powieści historycznych.	
72.	Zaprezentuj funkcjonowanie motywu przyjaźni w wybranych utworach literackich.	
73.	Zaprezentuj na wybranych przykładach sposoby funkcjonowania motywu domu w literaturze.	
74.	Egzystencjalizm w prozie lub poezji XX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.	
75.	Zaprezentuj portret samotnego bohatera w godzinie próby w wybranych utworach literatury współczesnej.	
76.	„Pokrzepienie serc” i „rozdrapywanie ran polskich”. Przedstaw i zanalizuj te dwie tendencje w polskiej literaturze, odwołując się do wybranych przykładów.	
77.	Motyw „memento mori” w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.	
78.	Sposób kreowania świata przedstawionego w twórczości przedstawicieli nurtu <i>fantasy</i> . Omów na wybranym przykładzie (np. Tolkien, Sapkowski).	
79.	Koncepcje szczęścia w różnych epokach. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów.	
80.	Humor w literaturze. Omów – na wybranych przykładach jego funkcję w kreowaniu wizji świata i człowieka.	
81.	Różne ujęcia motywu bezdomności w utworach	

	literackich. Omów temat na przykładzie wybranych dzieł.	
82.	Kreacja świata w tekstach piosenek Grzegorza Ciechowskiego. Omów zagadnienie o wybrane teksty.	
83.	Romantyczny model miłości i polemika z nim w literaturze późniejszych epok. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów.	
84.	Porównaj sposób przedstawiania historii w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza z wybraną współczesną powieścią historyczną.	
85.	Motyw niezawinionego cierpienia w literaturze. Omów funkcjonowanie tego motywu w wybranych utworach literackich.	
86.	Fenomen Zakopanego. Przedstaw – na wybranych przykładach– wpływ góralszczyzny na literaturę.	
87.	Człowiek w teatrze świata w literaturze różnych epok. Omów zagadnienia na wybranych przykładach.	
88.	Motywy tyrtęjskie w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
89.	Naturalizm w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
90.	Gra w kolory. Omów różne sposoby wykorzystania koloru w wybranych utworach literackich.	
91.	Wileńszczyzna – w ujęciu np. A. Mickiewicza, Cz. Miłosza, T. Konwickiego. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranych pisarzy.	
92.	Tendencje klasycyzujące lub awangardowe w liryce polskiej XX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.	
93.	Motyw muzyki w literaturze. Przedstaw sposób jego funkcjonowania na wybranych przykładach.	
94.	Człowiek i władza jako temat literatury XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
95.	Literackie ujęcia motywu wędrowki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
96.	Dokumentaryzm i paraboliczność – omów dwa sposoby prezentacji świata w literaturze współczesnej, odwołując się do wybranych utworów.	
97.	Motyw cierpienia Żydów w literaturze polskiej i światowej. Omów temat na wybranych przykładach.	
98.	Heroizacja i deheroizacja bohaterów w literaturze polskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
99.	Autobiografia tworzywem literackim utworów wybranych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
100.	Omów na wybranych przykładach rolę motywów ludowych w utworach literackich różnych epok.	
101.	Różnorodne ujęcia motywów religijnych w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach	
102.	Poezja religijna XX w. Przedstaw temat, analizując	

	wybrane utwory literackie.	
103.	Literatura wobec holocaustu. Omów temat na przykładzie wybranych utworów literackich.	
104.	Tematyka egzystencjalna w twórczości Edwarda Stachury. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów.	
105.	Miłość w cieniu grobów. Zaprezentuj sposób ujęcia motywu miłości w utworach K.K. Baczyńskiego.	
106.	Motyw Boga przewijający się w literaturze różnych epok. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych dzieł literackich.	
107.	Szekspirowski bohater tragiczny. Omów wybrane przykłady.	
108.	Rola poety i poezji w literaturze wybranych epok. Omów problem na wybranych przykładach.	
109.	Kreacja bohatera – rycerza w twórczości Tolkiena i Sapkowskiego. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory pisarzy.	
110.	Motyw zła w literaturze. Omów na wybranych przykładach funkcjonowanie tego motywu.	
111.	Odzwierciedlenie kultury średniowiecza w literaturze późniejszych epok. Omów temat na wybranych przykładach.	
112.	Różne oblicza komizmu i żartu w polskiej literaturze dawnej (do końca XVIII wieku). Przedstaw temat, analizując wybrane utwory literackie.	
113.	Studium zbrodni i jej sprawcy. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
114.	Przedstaw sposób wykorzystywania motywów wanitatywnych w literaturze różnych epok, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
115.	Społeczne role kobiety – dawniej i dziś. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów literackich	
116.	Idea profetyzmu w późnej twórczości Juliusza Słowackiego i Adama Mickiewicza.	
117.	Swoi i obcy. Omów różne sposoby ujęcia problemu mniejszości narodowych w literaturze.	
118.	Poezja Wisławy Szymborskiej jako rejestr pytań zadanych sobie i współczesnemu światu. Omów zagadnienia na wybranych przykładach.	
119.	Różne portrety Chrystusa. Przedstaw ujęcia literackie i malarskie na podstawie analizy wybranych przykładów.	
120.	Podkarpacie jako centrum kultury. Przedstaw osiągnięcia wybranych twórców związanych z Podkarpaciem.	
121.	Funkcjonowanie kabaretu w rzeczywistości PRL-u. Omów zagadnienie na przykładzie twórczości wybranego artysty.	

122.	Omów wybrane manifesty literackie z różnych epok.	
123.	„Świat zepsuty” czy ostoja polskości? Przedstaw i oceń wizerunek polskiej szlachty utrwalony w literaturze wybranych epok.	
124.	Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością	
125.	Utopie i antyutopie – sposoby kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.	
126.	Hiob naszych czasów. Przedstaw problematykę cierpienia w literaturze współczesnej.	
127.	Dziedzictwo sarmackie w literaturze epok późniejszych. Omów na wybranych przykładach.	
128.	Stereotyp kobiecości w literaturze dwóch epok, odległych czasowo. Rozważ problem na wybranych przykładach.	
129.	Dokonaj analizy i interpretacji monologów wybranych bohaterów literackich, będących w konflikcie ze sobą i światem.	
130.	Na wybranych przykładach tekstów XIX i XX wieku rozważ, jak okres młodości determinuje życie bohatera literackiego.	
131.	Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach.	
132.	Odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej i obcej, przedstaw ewolucję dramatu.	
133.	Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.	
134.	Pokrewieństwa literatury i psychologii. Omów temat na wybranych przykładach.	
135.	Apokalipsa prywatna i globalna. Omów zagadnienie na podstawie tekstów literackich.	
136.	Odwzorowywanie świata, prowokacja, eksperyment artystyczny. Refleksja na temat najnowszej prozy polskiej (np. O. Tokarczuk, A. Stasiuk, T. Tryzna, P. Huelle ...).	
137.	Dworek szlachecki jako przestrzeń życia człowieka. Omów temat, analizując wybrane teksty literackie	
138.	Turpistyczna wizja świata i jej poetyckie realizacje. Rozwiń temat odwołując się do wybranych utworów.	
139.	Folklor, jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI		Uwagi i zlecenia OKE
1.	Motywy kryminalne – omów sposób ich ujęcia oraz funkcje w wybranych tekstach kultury.	
2.	Łemkowie wczoraj i dziś. Przedstaw – na wybranych przykładach – elementy kultury, literatury i sztuki ludowej.	

3.	Przedstaw motyw kobiety demonicznej w wybranych dziełach kultury różnych epok.	
4.	Rodzina kiedyś i dziś. Odwołując się do przykładów z literatury i filmu, ukaż różne obrazy rodziny.	
5.	Wizerunek rycerza w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów temat odwołując się do wybranych przykładów.	
6.	Przedstaw funkcjonowanie motywu miasta w literaturze i sztuce wybranych epok.	
7.	Rzeczywistość zdeformowana. Omów funkcje groteski, odwołując się do wybranych utworów literackich i znanych ci filmów.	
8.	Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i / lub telewizyjnego.	
9.	Stereotypy narodowo – kulturowe jako źródło uprzedzeń i konfliktów. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i filmu.	
10.	Arkadyjska wizja świata w ujęciu twórców tekstów kultury. Rozwiń temat w oparciu o wybrane dzieła.	
11.	Ukaż portrety matki w wybranych utworach literackich i dziełach sztuki.	
12.	Moje miasto w literaturze i innych tekstach kultury. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.	
13.	Antytradycja futurystów. Rozwiń temat w oparciu o wybrane przykłady literackie i malarskie.	
14.	Apokaliptyczne wizje w literaturze i sztuce. Zaprezentuj, odwołując się do wybranych przykładów.	
15.	Różne obrazy powstania styczniowego w malarstwie i literaturze XIX w. Omów na wybranych przykładach.	
16.	Legenda, uwznioślenie i apoteoza jako sposoby interpretowania historii. Omów na wybranych przykładach literackich i malarskich.	
17.	Dzieło malarskie jako inspiracja dla wyobraźni poety. Omów na wybranych przykładach.	
18.	Bohaterstwo i tragizm pokolenia Kolumbów w świetle utworów literackich i filmów. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
19.	Obecność „Pana Tadeusza” w kulturze polskiej XIX – XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do dzieł literackich, plastycznych i filmowych.	
20.	Omów funkcjonowanie motywu matki w wybranych utworach literackich i dziełach plastycznych.	
21.	Wędrowki aniołów z sacrum do profanum. Omów zjawisko desakralizacji motywu anioła w oparciu o różne teksty kultury.	
22.	Żyjący we własnych światach. Przedstaw wybranych bohaterów literackich i filmowych, nie przystających do otaczającej ich rzeczywistości.	
23.	Duchy i zjawy w literaturze, filmie i sztukach plastycznych. Omów zagadnienie na wybranych	

	przykładach.	
24.	Personifikacja śmierci w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat, sięgając do wybranych dzieł.	
25.	Omów sposób kreacji rzeczywistości w tekstach wybranego zespołu.	
26.	Poeci – malarze. Przedstaw wybranych twórców, którzy byli jednocześnie pisarzami i malarzami. Omów podobieństwa łączące ich utwory i obrazy.	
27.	Rola pejzażu w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
28.	Różne sposoby wykorzystywania zasad klasycyzmu w poezji i architekturze. Przedstaw na wybranych przykładach.	
29.	Literackie i malarskie wersje motywu tańca. Zaprezentuj wybrane dzieła, zwracając uwagę na różnorodność środków wyrazu artystycznego.	
30.	Omów na wybranych przykładach funkcjonowanie motywu błazna w literaturze i sztuce.	
31.	Przedstaw funkcjonowanie motywu morza w wybranych utworach literackich i plastycznych.	
32.	Postacie historyczne w literaturze i filmie. Zaprezentuj sposób ich przedstawienia w wybranych dziełach literackich i filmowych.	
33.	Motyw powstań narodowych w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat i omów funkcję motywu na wybranych przykładach.	
34.	Dwór szlachecki jako element i symbol prowincji. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki.	
35.	Przyroda ojczyzna jako temat i źródło inspiracji artystycznych. Omów na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.	
36.	Omów funkcje deformacji rzeczywistości w wybranych utworach literackich i malarskich.	
37.	Omów funkcjonowanie motywu czterech pór roku w odniesieniu do wybranych przykładów z dziedzin sztuki (np. literatura, muzyka, malarstwo).	
38.	Postmodernizm w literaturze i sztuce. Scharakteryzuj to zjawisko na wybranych przykładach.	
39.	Autoportret w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.	
40.	Tatrzańskie motywy w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.	
41.	Polskie zwycięstwa i klęski. Na wybranych przykładach przedstaw, jak literatura i malarstwo komentowały ważne wydarzenia w historii narodowej.	
42.	Przedstaw funkcjonowanie wybranego mitu w literaturze i sztuce.	
43.	Opierając się o wybrane przykłady, omów funkcjonowanie motywu snu w literaturze i sztuce	

	dwóch wybranych epok.	
44.	Zaprezentuj na wybranych przykładach funkcjonowanie motywu macierzyństwa w literaturze i sztuce.	
45.	Motywy biblijne w literaturze i sztuce wybranych epok. Przedstaw na przykładach.	
46.	Omów różne sposoby przedstawiania elementów świata nadprzyrodzonego w wybranych tekstach kultury.	
47.	Omów funkcjonowanie motywu wsi w literaturze i malarstwie.	
48.	Odwołując się do wybranych przykładów przedstaw różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i malarstwie.	
49.	Świat dziecka w utworach literackich i dziełach sztuki. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.	
50.	Zaprezentuj różnorodne motywy ludyczne w wybranych dziełach sztuki (literatura, malarstwo, muzyka...).	
51.	Przedstaw funkcjonowanie motywów franciszkańskich w literaturze i sztuce XIX / XX wieku.	
52.	Omów kategorię estetyczną groteski w literaturze i malarstwie, odwołując się do wybranych przykładów.	
53.	Wizja przyszłości w utworach Stanisława Lema oraz jej filmowa realizacja. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literatury i filmu.	
54.	Artystyczne wizje rzeczywistości prowincjonalnych miasteczek. Przeanalizuj temat, odwołując się do prozy i malarstwa B. Schulza i obrazów M. Chagalla.	
55.	Fantastyczne stworzenia i ich różne sposoby przedstawiania. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane teksty kultury.	
56.	Różne wizje piekła w sztuce. Przedstaw ujęcie literackie i malarskie na podstawie analizy wybranych przykładów.	
57.	Motywy orientalne inspiracją dla sztuki różnych epok. Przywołaj dzieła literackie, malarskie i muzyczne, analizując wybrane przykłady.	
58.	Fascynacja nowoczesnością i jej odzwierciedlenie w literaturze i sztuce XIX i XX wieku. Przedstaw temat, analizując wybrane przykłady.	
59.	Brzydota w sztuce. Przedstaw zjawisko na przykładzie wybranych dzieł.	
60.	Rzeczywistość polska w filmowych dziełach Andrzeja Wajdy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
61.	Wielcy kochankowie. Przedstaw ich kreacje literackie, teatralne i filmowe.	
62.	Obrazy żywiołów i ich funkcje w literaturze i sztuce romantycznej. Omów zagadnienie na wybranych	

	przykładach.	
--	--------------	--

JĘZYK		Uwagi i zlecenia OKE
1.	Określ funkcję języka potocznego w wybranych utworach polskiej poezji współczesnej.	
2.	Nowomowa jako odmiana społecznego stylu funkcjonalnego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
3.	„machnij na to ręką” – przedstaw zachowania niewerbalne oraz omów ich funkcje w wybranych utworach literackich.	
4.	Eksperymenty językowe w poezji polskiej XX wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
5.	Fantazje słowotwórcze. Omów funkcje neologizmów w wybranych utworach poetyckich.	
6.	Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu.	
7.	Badając język publicystyki wybranych epok, scharakteryzuj styl retoryczny.	
8.	Korzystając z odpowiednich przykładów, scharakteryzuj środki językowe wykorzystywane w reklamie i określ ich funkcje.	
9.	Odwołując się do wybranych przykładów literackich, omów cechy i funkcje stylizacji archaicznej.	
10.	Język bohatera jako element charakterystyki postaci. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
11.	Język utworów Gombrowicza lub Witkacego jako wyzwanie wobec tradycji. Omów na wybranych przykładach.	
12.	Język jako narzędzie manifestacji. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
13.	Funkcje stylizacji biblijnej w literaturze różnych epok. Zanalizuj wybrane przykłady.	
14.	Stylizacje modlitewne i ich funkcje. Przedstaw na wybranych przykładach literackich różnych epok.	
15.	Komizm językowy w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do zgromadzonych przykładów.	
16.	Gra słów jako przejaw mistrzostwa poetyckiego i sprawności językowej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury polskiej.	
17.	Scharakteryzuj cechy języka i stylu wybranych postaci literackich. Omów na wybranych przykładach.	
18.	Język utworów Gombrowicza i Witkacego jako wyzwanie wobec tradycji. Omów na wybranych przykładach.	
19.	Omów na wybranych przykładach funkcje stylizacji	

	gwarowej.	
20.	Gwara podhalańska w tradycji literackiej i współczesnej kulturze. Omów jej funkcjonowanie w wybranych dziełach literackich i piosenkach współczesnych zespołów muzycznych.	
21.	Sztuka pisania listów. Na wybranych przykładach scharakteryzuj język sztuki epistolarnej.	
22.	Odwołując się do wybranych przykładów omów cechy i funkcje dialektyzacji.	
23.	Od manifestu i teoretycznych podstaw do praktyki językowej. Scharakteryzuj język i styl utworów wybranego kierunku literacko – artystycznego w dwudziestoleciu międzywojennym.	
24.	Neologizmy dzisiaj. Dokonaj analizy i oceń ich zgodność z normą językową.	
25.	Dokonaj analizy językowej tekstów piosenek wybranego zespołu.	
26.	Przedstaw cechy wybranego dzieła literackiego, analizując wybrany przykład	
27.	Omów zjawisko specyfiki stylu wybranego autora na podstawie analizy wybranych tekstów.	
28.	Omów zjawisko i funkcje archaizacji języka wybranych powieści historycznych na podstawie analizy przykładów.	
29.	Scharakteryzuj i zbadaj funkcję eksperymentów językowych w poezji na podstawie analizy wybranych przykładów.	
30.	Na podstawie analizy języka narracji wybranych utworów, określ funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.	
31.	Neologizmy w poezji. Przedstaw ich budowę słowotwórczą i funkcję w wybranych utworach literackich na podstawie analizy wybranych przykładów.	
32.	Pastisz i parodia jako stylizacje żartobliwe. Przedstaw te zjawiska i wyjaśnij ich funkcje na przykładzie analizy zgromadzonego materiału językowego.	
33.	Biblijne związki frazeologiczne w literaturze. Przedstaw funkcje tych związków, analizując zgromadzony materiał językowy.	
34.	Różnorodność i funkcje chwytów retorycznych w publicystyce renesansowej, oświeceniowej i współczesnej. Dokonaj analizy wybranych przykładów.	
35.	Perswazyjny charakter języka reklamy. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane przykłady sloganów i tekstów reklamowych.	
36.	Oryginalność języka poezji B. Leśmiana. Przeanalizuj zagadnienie na podstawie wybranych wierszy poety.	

37.	Specyfika polszczyzny XVII wieku. Rozważ problem, poddając analizie „Pamiętniki” J. Ch. Paska lub inne przykłady prozy pamiętnikarskiej tego okresu.	
38.	Zmiany w języku polskim w XIX i XX wieku. Rozważ zagadnienia na podstawie analizy języka dowolnych utworów literackich powstałych w XIX i XX wieku.	
39.	Przeanalizuj, bazując na przykładach, błędy językowe najczęściej popełniane przez prasowych, radiowych i telewizyjnych sprawozdawców sportowych.	
40.	Zapóżyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapóżyczeń w języku polskim.	